

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Кировского района

Конспект конкурсного занятия

«Я приглашаю Вас в свой мир»

возраст обучающихся: 10-12 лет

Образовательная программа: «Злата-роспись»

Иванникова Светлана Александровна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание

1. План-конспект	3
2. Ход проведения занятия (описание)	4
3. Методическое и техническое оснащение занятия	8
4. Литература	8

1. План-конспект

Дата проведения: 24 ноября 2016 года

Цель занятия: расписать деревянную тарелочку основными элементами мезенской росписи акриловыми красками.

Задачи занятия:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения мезенской росписи;
- Обучить написанию основных элементов мезенской росписи;
- Обогащать словарный запас детей терминологией: промысел, символ, орнамент, мазок, тычок.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность и внимание к окружающему миру;
- Развивать фантазию и композиционное мышление;
- Развивать моторику рук.

Воспитывающие:

- Формировать чувство прекрасного, эстетического идеала;
- Способствовать развитию национального самосознания, гордости.

Ожидаемый результат: обучающиеся распишут небольшое панно мезенской росписью, познакомятся с новой терминологией, узнают и научатся писать основные элементы мезенской росписи.

	Этап занятия	Хронометраж времени	Содержание занятия (деятельность педагога)	Содержание занятия (деятельность обучающихся)
I.	Организационный	5 мин.	Приветствие обучающихся. Формулировка цели и задачи каждого задания по теме занятия. Краткий рассказ о истории происхождения мезенской росписи.	Настраиваются на занятие, рассаживаются на места.
II.	Основной (с описанием практической деятельности)	35 мин.	Обучение написания основных элементов мезенской росписи.	Повторяют действия/работают в соответствии с рекомендациями педагога.
			Обучение декорированию мезенской росписью в круговой композиции.	Демонстрируют индивидуальные умения в выполнении основных элементов мезенской росписи.
III.	Заключительный	5 мин.	Позитивная оценка работы каждого обучающегося на занятии. Итоги в целом.	Обмениваются впечатлениями о занятии.

2. Ход проведения занятия

Организационный этап

Дети входят в кабинет, рассаживаются на места. Педагог представляется:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светлана Александровна, я работаю педагогом дополнительного образования во Дворце творчества Кировского района, преподаю рисование и роспись по дереву. Вы догадались, чем мы сегодня будем заниматься?

Ответы детей

- Правильно, будем рисовать. Мы познакомимся с удивительным миром мезенской росписи, приобщимся к народному искусству.

Звучит музыка

- Роспись волшебную эту

Будем как книгу читать,

В стройных её силуэтах

Матушку-Русь познавать

Мезенской роспись зовется,

В каждом рисунке добро.

В сердце твоём отзовется

Нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить

Птиц и Коней, мчащих в даль.

Лебедя, если приметить,

Будет большой урожай.

Музыка останавливается

- Сегодня мы распишем деревянную тарелочку основными элементами мезенской росписи. Перед вами лежат кисти, давайте договоримся, что мы их будем использовать только по назначению и по моему сигналу.

Педагог показывает расписанную в мезенской росписи деревянную тарелочку ученикам.

- Кто-нибудь видел изделия с мезенской росписью?

Ответы детей

Педагог показывает расписанные изделия в мезенской росписи.



- А что же изображалось на этих изделиях?

Ответы детей

Педагог показывает символы, написанные на бумаге, и рассказывает о них.



- Это очень символическая роспись, которая зародилась аж в XVIII веке в Архангельской области на реке Мезень, отсюда и название «мезенская роспись». В мезенской росписи использовались древние славянские символы.

Солярные знаки – это символы солнца, если мы напишем солярный знак красным цветом, то это день; а если черным – ночь.

Знаки земли – земля изображалась в виде квадрата, а если мастер хотел показать, что земля вспахана, в квадрате проводились диагональные линии, а если земля вспахана, значит она плодородна, на ней может что-то вырасти, знак земли – символ плодородия.

Знаки воды писались волнообразной линией, тоже являлись символами плодородия.

Кони являлись символами достатка, т.к. на них можно было привезти сено, дрова, вспахать землю, конь был кормильцем в крестьянской семье.

Уточка – хранительница солнца, считалось, что солнце на ночь закатывалось в воду, а уточка в это время его охраняла.

- Что можно сказать о цвете, который используют мастера для своих изделий?

Ответы детей

- Правильно. Мы выявили основные черты росписи, это – символичность, использование всего двух цветов: черного и красного. Конечно, без понимания основ мастерства мы не сможем качественно выполнить нашу работу и достичь цели занятия, поэтому отправляемся сейчас в мастерскую художника по мезенской росписи. Мы заглянем через плечо мастера и перейдем секреты выполнения росписи.

Основной этап

Внимание на меня, наблюдаем за каждым движением, подмечаем особенности положения руки и кисти при работе с красками.

А теперь попробуем написать основные элементы на бумаге в мезенской росписи. Основные элементы будем писать красной краской. Возьмите кисть, окуните в баночку с водой и наберите на кисть красную краску, посмотрите, чтобы на кисти не было много воды или краски, если такое произошло, снимите излишки о край баночки.

Начнем с самого часто используемого элемента – линия. Кончиком кисти напишем длинные и короткие горизонтальные, вертикальные, волнообразные и дугообразные линии. Попробуйте.

Пока ученики пробуют писать линии, педагог объясняет, в каких символах они используются.

- Горизонтальные и вертикальные линии могут использоваться в знаке «земля», волнообразные линии используются в знаке «вода», гриве и хвосте коня, дугообразные линии можно встретить в изгибе шеи и спины коня, крыльях и голове птицы.

Хорошо. Теперь будем писать элемент «капелька» - кончиком кисти коснитесь бумаги и плавно протяните, прижимая кисть к бумаге, также плавно поднимите кисть, получится мазок, который будет напоминать форму капельки. «Капельку» используют в написании головы и ног коня, тела, хвоста и перышек птицы. Попробуйте.

Есть очень интересный элемент называется «тычок», его пишут обратной стороной кисти, окунают в краску и тыкают в необходимом месте. Этот элемент используется в изображении звезд. Попробуйте.

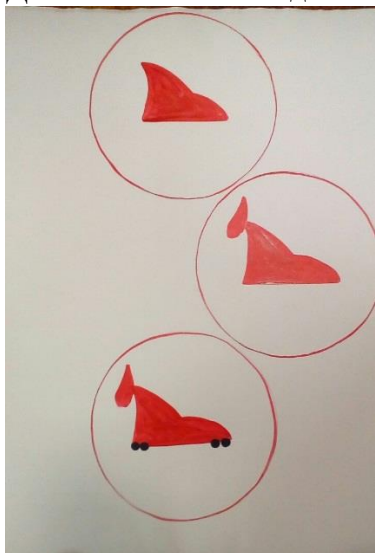
- Молодцы, ребята! Вы были внимательны и отлично справились! А теперь мы закрепим наши элементы в материале, то есть на деревянной тарелочке, на которой будет изображен конь – основной символ мезенской росписи, а на небе напишем звезды

Положите перед собой деревянную тарелочку. На ней вы уже видите первый элемент – тело коня. Что необходимо добавить?

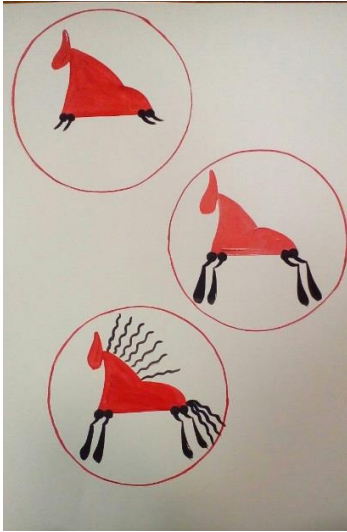
Ответы детей

- Правильно, необходимо добавить голову, ноги, гриву, хвост. Начнем с головы. Мы пробовали писать элемент «капелька», он нам и понадобится. Возьмите кисть, окуните в баночку с водой, наберите красную краску, лишнее снимите, поставьте кончик кисти чуть выше основания шеи и плавно протяните, прижимая кисть к заготовке.

Дети выполняют. Педагог подходит и помогает по необходимости.



- Теперь моем кисть и набираем черную краску. Будем писать ноги коня. Нам необходимо три элемента, чтобы изобразить ноги – «тычок», «дугообразная линия» и «капелька». Элементом «тычок» изобразим основание четырех ног, два тычка под телом коня в передней части и два – в задней. Чтобы показать движение, передние ноги будут направлены вперед, а задние назад. От тычков проводим дугообразные линии. Завершить ноги нам помогут капельки. Если нужно, снова окуните кисть в воду и наберите еще раз черный цвет.



Осталось написать гриву и хвост. Проведите волнообразные линии от шеи вверх, посмотрите на образец. Обычно грива состоит из четырех-пяти линий. Хвост также пишется волнообразными линиями. Кончик кисти поставьте у основания задней ноги и проведите три-четыре волнообразные линии.

Теперь наш конь готов. Давайте дополним сюжет звездами. С помощью какого элемента мастера изображали звезды?

Ответы детей

- Правильно, это элемент «тычок». Изобразите несколько звезд над конем.

Заключительный этап

- Молодцы, ребята, у вас отлично получилось!

Педагог просит учеников положить работы на стол для общего просмотра, чтобы все смогли увидеть каждую работу.

- На сегодняшнем занятии мы познакомились с одним из старинных русских народных промыслов.

- Как он называется?

- Какая особенность этой росписи?

- Какие основные элементы использовали мастера?

- Надеюсь, вам понравилось?

- Спасибо, ребята, за работу. Вы выполнили творческое задание и приобщились к вековым традициям русского народа. Вы были активны и заинтересованы. Приглашаю во Дворец творчества Кировского района на мои занятия. Вы сможете научиться мастерству росписи по дереву и не только.

3. Методическое и техническое оснащение занятия

Материалы и инструменты: кисть круглая № 3, деревянная заготовка диаметром 5 сантиметров, акриловая краска красного и черного цвета, баночка с водой, бумажная салфетка.

Демонстрационный материал:

- Образец готового изделия
- Изделия, выполненные в мезенской росписи
- Изделия, выполненные детьми на занятиях

Раздаточный материал:

- Бумага формата А3
- Кисти № 3 (синтетика или белка)
- Акриловая краска черного и красного цвета
- Деревянная заготовка диаметром 5 сантиметров
- Бумажные салфетки
- Баночка с водой
- Тряпочка

Оборудование:

- Стол, посадочные места.

4. Литература

1. Величко Н. К. «Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Красавцева А. «Роспись по дереву». – МПС, 2007.
3. Гиновар. М., «Роспись по дереву для начинающих», 2008.